

LADDA 1691-18

Fuyons ce bocage enchanté

Fuyons ce bocage enchanté,
 Il est plus dangereux cent fois que l'on ne pense,
 L'Amour & le Printemps y sont d'intelligence
 Pour ravir nostre liberté :

5 D'abord on croit qu'on ne respire
 Que l'air charmant d'un beau jour ;
 Mais d'aimables Bergers y viennent tour à tour
 Chanter leur amoureux martyre,
 Et l'on respire un air de tendresse & d'amour.

Vyons ce bocage.

Fuyons. BASSE-CONTINUUM.

Fuyons fuyons ce boc- cage en- chan-

Poète

Louise-Geneviève Gillot de SAINTONGE [attr.]

Compositeur

DU PARC

Attribution

sources B et C : Mme de Saintonge

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, **c**

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 54-56,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [26]
Indication : « M. DUPARC. »

B « PRINTEMPS », dans Louise Geneviève Gillot de SAINTONGE, *Poesies galantes de Madame de Saintonge*, Paris, Jean Guignard, 1696, p. 64, F-Pa/ Ra 3 166

C « PRINTEMPS », dans Louise Geneviève Gillot de SAINTONGE, *Poesies diverses de Madame de Saintonge, seconde edition, I*, Dijon, Antoine Defay, 1714, p. 54, F-Pa/ 8° BL 9360 [1]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga